

# Jean-Paul Sartre and/et Simone de Beauvoir

Jean-Paul Sartre (1905-1980) and Simone de Beauvoir (1908-1986), two of the most influential and controversial thinkers of our time, are presented in this unique documentary originally broadcast in 1967 and photographed by Michel Brault, one of Canada's most distinguished documentary cameramen and filmmakers.

Jean-Paul Sartre addresses a variety of topics: his opposition to the Vietnam War, the purpose and mandate of the Bertrand Russell war crime tribunal he chaired, his reaction to extensive criticism, and his refusal of the Nobel Prize for literature.

Simone de Beauvoir responds straightforwardly to questions. She talks about her ongoing commitment to women's liberation and about the decline of the movement, particularly in France. Her vision of life is optimistic, but her realism in the face of despair is disarmingly lucid.

For the first time, the two allow a candid glimpse into their private lives. They show us the places they've lived, reveal their thoughts and work habits, and discuss, albeit discreetly, the nature of their relationship. Simone de Beauvoir modestly confides that they agreed to be filmed for all those who have enjoyed their works and all those who will one day read them.

*Jean-Paul Sartre (1905-1980) et Simone de Beauvoir (1908-1986), deux des penseurs les plus influents et controversés de notre époque, sont présentés dans ce document unique diffusé en 1967 et photographié par l'un des plus dignes représentants de la cinématographie canadienne : Michel Brault.*

*Sartre aborde diverses questions : son intervention et son engagement dans la guerre du Viêt-nam, l'objet et le mandat du tribunal Bertrand Russell sur les crimes de guerre, qu'il préside, ses réactions aux nombreuses critiques et son refus du prix Nobel de littérature.*

*Simone de Beauvoir répond aux questions avec franchise. La condition féminine la préoccupe toujours. Elle évoque la régression du mouvement de l'émancipation des femmes, notamment en France. Sa vision de la vie est optimiste, mais son sens du réalisme devant le désespoir est d'une lucidité désarmante.*

*Sans pudeur, sans trop de résistance, ils acceptent pour la première fois que l'on pénètre dans l'intimité de leur univers en nous présentant les lieux où ils ont habités, leurs habitudes de travail, leurs réflexions, la nature (quoi que très discrètement) de leur relation. Simone de Beauvoir confie modestement qu'ils ont accepté d'être filmé pour ceux et celles qui ont aimé leurs oeuvres et pour les autres qui les liront plus tard.*

**ALSO AVAILABLE is an interview with Eugène Ionesco, the leading exponent of the Theatre of the Absurd.**

Eugène Ionesco (1912-1994), the Romanian-born French dramatist, speaks at length about his childhood, his studies, the type of theatre he enjoyed in his youth, his original personality, and his constant need for solitude. He also discusses the absurdity of our world and our inability to communicate. His plays draw on parody and symbolism to denounce the absurdity of life and social relationships. Finally, he touches on his Nazi resistance and his disbelief over the reaction of intellectuals during the war.

**AUSSI DISPONIBLE, une entrevue avec l'écrivain de l'absurdité : Eugène Ionesco**

*Eugène Ionesco (1912-1994), écrivain français d'origine roumaine, parle abondamment de son enfance, ses études, le genre de théâtre qu'il préférerait dans sa jeunesse, sa personnalité originale et son constant besoin de solitude. Il insiste sur l'absurdité du monde et l'absence de communication entre les êtres humains. Il ne peut s'empêcher de parler de sa résistance au nazisme durant la guerre et son incrédulité face aux propos des intellectuels. Son théâtre dénonce l'absurdité de l'existence et des rapports sociaux à travers un univers parodique et symbolique.*



## DOSSIERS

Broadcast date / Date de diffusion:  
March 1967– Mars 1967

Length / Durée:  
60 :00

Reporters / Journalistes:  
Madeleine Gobeil  
Claude Lanzman

Producer / Réalisateur:  
Max Cacopardo

Available rights / Droits disponibles:  
World / Monde

B&W / N&B

Original French version or English subtitled version available  
Version originale en français ou version sous-titrée en anglais disponibles

## PREMIER PLAN

Broadcast date / Date de diffusion:  
January 1961– Janvier 1961

Length / Durée:  
30 :00

Reporter / Journaliste:  
Judith Jasmin

Available rights / Droits disponibles:  
World / Monde

B&W / N&B

Original French version or English subtitled version available

Version originale en français ou version sous-titrée en anglais disponibles

The Radio-Canada Archives present

Les archives de Radio-Canada présentent

# Jean-Paul Sartre and/et Simone de Beauvoir

 Radio-Canada  
Télévision

